

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедраначального образования

 **УТВЕРЖДАЮ**
Директор Института педагогики и
психологии
 М.В. Рудь
(подпись) (фамилия, инициалы)
«28» января 20 25 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 2 (4 семестр), 4 (триместры А, В)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)”» (с изменениями и дополнениями).


СОСТАВИТЕЛЬ:

доцент кафедры начального образования, канд. филол. наук, доцент Якименко Людмила Николаевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «16» января 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой начального образования

 Л.Н. Якименко

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «28» января 2025 г. № 7

Председатель учебно-методической комиссии

Института педагогики и психологии

 Б.А. Дьяченко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины –подготовить будущего педагога к профессиональному чтению и анализу произведений художественной литературы. Курс призван сформировать основной понятийный аппарат студента, развить понимание специфики науки о литературе, ее предмета – литературно-художественного произведения, сформировать первичные навыки анализа и интерпретации литературного произведения.

Задачи: формировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции; обеспечить возможность для освоения студентами знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов; ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений; сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания; ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений; пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач; научить студентов применять полученные знания и умения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на начальной ступени образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к дисциплинам коммуникативно-цифрового модуля подготовки студентов, индекс Б1.О.07.04.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: **знания** по курсу русского языка, русской и зарубежной литературы, полученные в объеме школьной программы, **умение** проводить различные виды лингвистического анализа (в объеме школьной программы), **навыки** чтения, качественной письменной и устной речи.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Русская литература», «Зарубежная литература» и служит основой для освоения таких дисциплин, как «Детская литература в начальной школе», «Зарубежная детская литература», «Литературное чтение», «Детский фольклор», «Литературное краеведение».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общеуниверсальные		
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	Знает: основные литературоведческие понятия, изучаемые в рамках дисциплины (сюжет, персонаж, тропы, роды, жанры и т.д.); функции литературы, особенности литературных направлений, течений, школ; проблемы литературных традиций и литературного наследия; понятия «духовно-нравственные ценности», «национальные ценности», «модели нравственного
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и	

	<p>навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>поведения в профессиональной деятельности, заложенные в произведениях художественной литературы; содержание литературных произведений, наделенные аксиологическим потенциалом; литературные роды и жанры;</p> <p><i>Умеет:</i> формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и соответствующие навыки поведения в поликультурной среде, структурным компонентом и индикатором которой является художественная литература; формировать ценностное отношение к литературе как виду искусства, к национальной культуры, общей культуре на основе базовых национальных ценностей, заложенных в художественном тексте; применять полученные знания по литературоведению в научно-исследовательской и других видах деятельности; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по архивам); применять полученные знания при изучении других филологических дисциплин; выявлять формальные и содержательные признаки литературного произведения; уметь использовать концепты литературоведения при создании авторских работ в области художественной литературы;</p>
--	---	--

		<i>Владеет навыками:</i> литературоведческого и аксиологического анализа литературных произведений разных периодов и эпохи на основе усвоения теоретико- литературных понятий; внимательного прочтения художественного текста, позволяющего аналитически рассматривать те или иные аспекты структурной организации произведения; применять знания в практической профессиональной сфере
--	--	--

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зачетных единиц	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	108 / Зач. ед.	108 / Зач. ед.
Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:		
Лекции	18	8
Семинарские занятия	18	4
Практические занятия		
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		
Самостоятельная работа студента (всего часов)	45	84
Форма аттестации	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.

Тема 2. Роды и жанры литературного произведения.

Тема 3. Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.

Тема 4. Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.

Тема 5. Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.

Тема 6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.

Тема 7. Стихovedение.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / триместры А, В			
1.	Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.	4	2
2.	Роды и жанры литературного произведения.	2	2
3.	Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.	2	2
4.	Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	4	2
5.	Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.	2	
6.	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	2	
7.	Стихovedение.	2	
Итого:		18	8

4.3. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / триместры А, В			
1.	Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.	2	
2.	Роды и жанры литературного произведения.	2	
3.	Структура и элементы содержательной организации литературно-художественного произведения.	2	
4.	Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	4	
5.	Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.	2	
6.	Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	2	2
7.	Стихovedение.	4	2
Итого:		18	4

4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
1 семестр			

1.			
2.			
3.			
Итого:			

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
4 семестр / триместры А, В				
1.	Специфика литературного искусства. Направления. Течения. Школы.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	7	12
2.	Роды и жанры литературного произведения.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	7	12
3.	Структура и элементы содержательной организации литературно- художественного произведения.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	7	12
4.	Тема и идея. Сюжет и фабула литературно- художественного произведения. Композиция.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	6	12
5.	Понятие о художественном образе. Форма и содержание художественного произведения.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	6	12
6.	Язык литературно- художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства. Тропы. Синтаксис поэтической речи.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	6	12
7.	Стихovedение.	конспект, теоретико- практические и творческие задания, тесты	6	12
Итого:			45	84

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий.

Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности, в том числе: учебные дискуссии, работа в малых группах, мозговой штурм.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения. Методика исследовательской деятельности используется как основа для организации самостоятельной работы студентов в объеме учебных тем.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

Технология персонифицированного учёта достижений студента (портфолио) позволяет повысить мотивацию обучения, придать процессу профессиональной подготовки личностную значимость.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание исследовательских и творческих заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *письменного экзамена*.

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
3. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975.
4. Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608с.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
6. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. – Л., 1989.
7. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. – М., 1972.
8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
9. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. Тракты, статьи, эссе. – Изд-во МГУ, 1987.
10. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М: Академический проект, 2008. – 555с.
11. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII вв.: Эпохи и стили. – М., 1973.
12. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с.
13. Лотман Ю.М. Некоторые вопросы общей теории искусства // Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. – М., 1994.
14. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

15. Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202.
16. Николаев П.А. Советское литературоведение и современный литературный процесс. – М., 1987.
17. Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С.4-13.
18. Основы литературоведения / Под общей ред. В.П. Мещерякова. – М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Герасимова, С. В. История и теория литературы : учебное пособие / С. В. Герасимова. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 250 с. – ISBN 978-5-9765-2397-5. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/72720> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Давыдова, Т. Т. Теория литературы : учебное пособие / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. – 2 е изд., перераб. и доп. –Москва : Московский Политех, 2023. – 283 с. – ISBN 978-5-2760-2798-2. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365927> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 3-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/420686> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рогачева, Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / Н. А. Рогачева. –Тюмень :ТюмГУ, 2014. – 276 с. – ISBN 978-5-400-00994-5. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/110183> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие / Б. В. Томашевский. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 334 с. – ISBN 978-5-9765-3575-6. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие / Э. Я. Фесенко. – 3-е изд. – Москва : Академический Проект, 2020. – 780 с. – ISBN 978-5-8291-2601-8. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133292> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Щалпегин, О. Н. Основы теории литературы : учебное пособие / О. Н. Щалпегин. –Москва : МПГУ, 2017. – 20 с. – ISBN 978-5-4263-0489-5. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/106102> (дата обращения: 26.01.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Интернет-ресурсы:

1. <https://e.lanbook.com/>
2. <https://www.iprbookshop.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран). В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome», «Yandex»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]